

Im Mittelpunkt des Symposiums steht das Barbara-Retabel des Hamburger Malers „Meister Francke“ (ca. 1410-1440), das im 19. Jahrhundert in der Kirche von Kalanti (Nykyrko) an der Westküste Finnlands aufgefunden wurde und sich heute im Finnischen Nationalmuseum in Helsinki befindet. Seit der Ausstellung „Meister Francke und die Kunst um 1400“ im Jahre 1969 in der Hamburger Kunsthalle ist diesem herausragenden Vertreter der Malerei des Nordens von der kunsthistorischen Forschung nur wenig Aufmerksamkeit geschenkt worden. Eine Revision seiner Biografie und seiner künstlerischen Wurzeln stellt jedoch angesichts der inzwischen zahlreich erschienenen Studien zur Kunst des Ostseeraums ein dringendes Desiderat dar.



The conference focuses on the Kalanti Altarpiece (Barbara-Altarpiece), attributed to the painter “Meister Francke” active in Hamburg ca. 1410-1440. This work had been discovered in the church of Kalanti (Nykyrko) on the Finnish West coast during the 19th century and soon afterwards it became part of the collection of the National Museum in Helsinki. Since the 1969 exhibition “Meister Francke und die Kunst um 1400” at the Kunsthalle Hamburg, art historical research has only occasionally dealt with Meister Francke. However, the growing amount of research on the arts of the Baltic Sea region has made evident that a thorough revision of this painter’s biography and artistic roots is now required.

Konzept und Leitung / Conference Committee:

Prof. Dr. Uwe Albrecht
 Dr. Ulrike Nürnberger (u.nuernberger@hotmail.de)
 Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
 DFG-Forschungsprojekt
*Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur
 und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein*

Dr. Elina Räsänen (elina.rasanen@helsinki.fi)
 University of Helsinki
 As a part of the Academy of Finland project
*The Kalanti Altarpiece. Painting, Materiality
 and the Itinerary of the Object*



Anmeldung / Registration:

anmeldung@boeckler-mare-balticum-stiftung.de
 www.boeckler-mare-balticum-stiftung.de

Titelblatt / Frontpage: Kalanti Altarpiece at The National Museum of Finland
 Saint Barbara on the Gallows



BÖCKLER-MARE-BALTICUM-STIFTUNG



BÖCKLER-MARE-BALTICUM-STIFTUNG

Homburger Gespräch 2013

Symposium

Meister Francke und die Kunst des Ostseeraums im 15. Jahrhundert

Meister Francke and the Arts in the Baltic Sea Region in the 15th Century

Nationalmuseum, Helsinki
 9.-10. September 2013

National Museum, Helsinki
 September 9th-10th, 2013



In Zusammenarbeit mit dem Finnischen Nationalmuseum und der Kunstgeschichtlichen Vereinigung Finnlands

In co-operation with
 The National Museum of Finland /
 Suomen Kansallismuseo
 and
 The Society for Art History of Finland /
 Taidehistorian seura

Monday / Montag, 9. September 2013

09:00-09:15 Welcome / Begrüßung
National Museum of Finland /
Finnisches Nationalmuseum, Helsinki
Böckler-Mare-Balticum-Stiftung

09:15-09:30 Introduction / Einführung

Sektion 1

09:30-10:00 **Der Ostseeraum – Einheitliche
Kunstregion oder vielschichtiges
Netzwerk?**
Gerhard Weilandt, Ernst-Moritz-Arndt-
Universität, Greifswald

10:00-10:30 **Finland during the 15th c. – An Art
Historical Survey**
Markus Hiekkanen, University of Helsinki

10:30 -10:45 Discussion / Diskussion

Coffee-Break / Kaffeepause 10:45-11:15

Sektion 2

11:15-11:45 **Itineraries and Locations of the
Kalanti Altarpiece**
Elina Räsänen, University of Helsinki

11:45-12:15 **The Antiquarian Society and the
Rediscovery of the Altarpiece in
Kalanti in the 1870s**
Leena Valkeapää, University of Jyväskylä

12:15-12:30 Discussion / Diskussion

Lunch / Mittagspause 12:30-14:00

Sektion 3

14:00-14:30 **Painters, Monks and Fantasies –
Master Francke in Hamburg and
elsewhere**
Stephan Kemperdick, Staatliche
Museen zu Berlin, Gemäldegalerie

14:30-15:00 **Wie Barbara zu ihrem Schöpfer fand –
Mit ehemaliger Kennerschaft und
heutiger Stoffkunde auf dem Weg zu
einem Meister (Francke)**
Martina Sitt, Kunsthochschule Kassel

Coffee-Break / Kaffeepause 15:00-15:30

15:30-16:00 **Der Marienzyklus und das Problem
der Lübischen Skulptur des frühen
15. Jahrhunderts**
Krista Andreson, Tartu

16:00-16:15 Discussion / Diskussion

16:15-18:00 **Presentation of the Kalanti Altarpiece**
Elina Räsänen

**Info-Börse / Presentation of
Ongoing Research**

18:30 Empfang der Deutschen Botschaft im
Goethe-Institut / Reception of the
German Embassy at the
Goethe-Institute



Tuesday / Dienstag, 10. September 2013

Sektion 4

09:00-09:30 **Rahmenkonstruktion und
Mikroarchitektur**
Uwe Albrecht, Christian-Albrechts-
Universität, Kiel

09:30-10:00 **Zur Maltechnik der Hamburger Tafeln**
Silvia Castro, Hamburger Kunsthalle

Coffee-Break / Kaffeepause 10:00-10:30

10:30-11:00 **Der Schmerzensmann in Hamburg
und in Leipzig**
Ulrike Nürnberger, Christian-Albrechts-
Universität, Kiel

11:00-11:15 Discussion / Diskussion

Sektion 5

11:15-11:45 **„Sunte Birgitten openbaringe“. Die
Anbetung des Kindes auf dem
Steinretabel der Osnabrücker
Dominikanerkirche und bei
Meister Francke**
Reinhard Karrenbrock, Bischöfliches
Generalvikariat Münster, Kunstpflege

11:45-12:15 **The Kalanti Altarpiece in the
Birgittine Context**
Kersti Markus, Tallinn University

12:15-12:30 Discussion / Diskussion

Lunch / Mittagspause 12:30-14:00

Sektion 6

14:00-14:30 **The Development of Narrative
Reredoses in the Early 15th c.**
Jan von Bonsdorff, Uppsala
University

14:30-15:00 **Meister Francke, oder wo geht man
eigentlich barfuß zur Kreuzigung?
Eine Standortbestimmung**
Antje-Fee Köllermann,
Niedersächsisches Landesmuseum
Hannover (VW-Forschungsprojekt
„Goldene Tafel“)

Coffee-Break / Kaffeepause 15:00-15:30

15:30-16:00 **The Reception of Meister Francke
in the Southern Baltic Sea Area**
Kathrin Wagner, Liverpool Hope
University

16:00-16:30 Discussion / Diskussion

16:30-18:00 Führung durch die Räume des
National Museums / Guided Tour at
the National Museum (in English)